

**28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA**

**PROFESSORA: LUCIANA ROZA**

**TURMA: 4º Ano A**

**ALUNO (A) \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E GEOGRAFIA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 a 20 de NOVEMBRO**



Prezados Pais e

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR NESTA SEMANA**

| 2ª feira  | 3ª feira  | 4ª feira          | 5ª feira  | 6ª feira   |
|---|---|-------------------|---|--|
| <b>Língua Portuguesa</b><br>Interpretação de texto do gênero Conto.<br><b>Matemática</b><br>operações | <b>Matemática-</b><br>Problemas de divisão.<br><b>Língua Portuguesa-</b><br>Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo | Aulas específicas | <b>Ensino Religioso</b><br>– ideias de divindade (indígena)<br><br><b>Língua Portuguesa:</b><br>Tempos verbais. | <b>Língua Portuguesa-</b><br>Produção de texto<br><br><b>Matemática-</b><br>Problemas de divisão |

- **LÍNGUA PORTUGUESA:** Interpretar texto do gênero conto; identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo, a fim de que progressivamente produza com maior adequação a concordância nominal. Fazer uso dos tempos verbais adequadamente.
- **MATEMÁTICA:** Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
- **ENSINO RELIGIOSO:** Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e organizações religiosas.

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através de vídeos disponibilizados no youtube no canal TV escola Curitiba, também nas atividades propostas pela professora postada no Whatsapp.

### COMO VAMOS REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Através de respostas escritas na folha de atividades ou no caderno, relatos escritos e orais, cálculos escritos e mentais, através de ilustração, observação de textos e imagens, interpretação de texto.

## **Segunda – feira dia 16/11/2020**

**Conteúdo:** Interpretação de texto

1- Leia uma das versões deste conto abaixo e responda as perguntas.

### **A PRINCESA E O SAPO**

Havia um rei, cuja única filha possuía uma beleza radiante como o sol. Por ser muito jovem e mimada, a princesinha tornou-se uma jovem cheia de caprichos.

No dia do seu aniversário, o pai presenteou-a com um maravilhoso pingente de ouro, em forma de coração. E a princesinha, encantada com o presente, pendurou-o numa corrente e nunca mais se separou de seu dourado coraçãozinho.

Perto do palácio real, havia uma grande floresta onde a princesa costumava passear todas as tardes.

Às vezes, passava longas horas lendo contos de fadas, sentada à beira de um riacho que corria ali.

Um dia, porém, tendo esquecido de levar seu livro de leitura, a jovem pôs-se a jogar pedrinhas e folhas secas nas águas do rio. Esteve brincando assim distraída durante longo tempo.

Quando cansou, pegou seu pingente de ouro do pescoço e ficou a admirá-lo, segurando-o entre as mãozinhas delicadas. Mas, sem querer, deixou que o pequeno coração lhe escapasse das mãos e caísse na água.

A jovem procurou a pequena joia em vão. Desiludida, começou a chorar de fazer dó. Até que, de repente, ouviu uma voz que dizia:

– O que aconteceu, princesa? Qual a razão para um choro tão desesperado assim? A jovem voltou-se e viu um sapo.

– Diga-me! – insistiu o sapo.

– Posso ajudá-la?

Aos prantos, a princesinha contou que o coraçãozinho de ouro que ganhara do pai havia sumido nas águas do riacho.

O sapo prometeu encontrar a joia. Mas exigiria algo em troca.

– Peça o que quiser, mas traga-me o pingente de volta! – pediu a jovem.

O sapo queria tornar-se o companheiro inseparável da princesa.

Para obter novamente seu precioso coração, a princesa fingiu que concordava e jurou que atenderia ao pedido do sapo.

Mas ficou imaginando uma maneira de livrar-se dele. Feito o juramento, o sapo mergulhou no rio e retornou, logo depois, com o pequeno coração.

Aproximou-se da princesa e, delicadamente, depositou a joia a seus pés.

A moça apanhou o pingente e, mais que depressa, saiu em disparada, deixando o sapo feito bobo, sem poder acompanhá-la.

O pobre coitado ficou amargurado da vida e voltou para a beira do rio, pensando no que fazer. No dia seguinte, estando à mesa com o pai para almoçar, a jovem começou a ouvir pequenas pancadas na porta e uma voz que pedia:

– Abra a porta, princesa! Exijo que cumpra o que me prometeu!

Era o sapo que viera cobrar a promessa feita.

Ao ver aquela confusão, o rei quis saber de que se tratava.

Envergonhada, a princesa confessou ao pai como enganara o sapo para recuperar o pingente de ouro.

O rei era um homem bom e justo. Por isso mesmo, não gostou nem um pouquinho da atitude da filha. – Apesar da aparência feia, o sapo ajudou-a num momento difícil, minha filha! Ordeno que cumpra a sua promessa.

A princesinha já estava mesmo arrependida. Abriu a porta e acolheu o sapo.

E assim os dois começaram uma convivência incomum, porém amigável.

Com o tempo, ficaram tão amigos que a princesinha já não fazia mais nada sem ouvir os sábios conselhos do sapo.

Até que um dia, o bichinho adoeceu gravemente, deixando a jovem aflita.

– Dê-me um beijo de adeus! – pediu o sapo.

A princesa não conseguiu negar-se a um pedido tão comovente.

Ergueu o sapo nas mãos, colocando-o em sua cama macia. Em seguida, abaixou-se e encostou ligeiramente os lábios sobre a sua pele rugosa.

Para seu espanto, o sapo virou um belo príncipe, que lhe contou como uma bruxa má e invejosa o transformara em sapo. Com o afeto da princesa, o encanto se desfez e o príncipe voltou ao normal. Depois disso, os jovens se casaram e foram felizes.

GRIMM, Jacob e GRIMM, Wilhelm. A princesa e o sapo. São Paulo, FTD, 2006.

- a) Quem é o autor do texto? \_\_\_\_\_
- b) Quando o texto foi publicado? \_\_\_\_\_
- c) Para quem você acha que o texto foi escrito? \_\_\_\_\_

d) Que outras pessoas poderiam ler um texto como este? \_\_\_\_\_

e) Para que você acha que o texto foi escrito?

f) Onde podemos encontrar um texto como este? \_\_\_\_\_

## Matemática

**Conteúdo:** divisão.

1- Resolva as divisões.

$$\begin{array}{r} 38 : 6 \\ \hline 38 \mid 6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 73 : 5 \\ \hline 73 \mid 5 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 : 2 \\ \hline 100 \mid 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 55 : 4 \\ \hline 55 \mid 4 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 153 : 7 \\ \hline 153 \mid 7 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 65 : 8 \\ \hline 65 \mid 8 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 300 : 3 \\ \hline 300 \mid 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 86 : 2 \\ \hline 86 \mid 2 \end{array}$$

Terça –feira dia 17/11/2020

Língua Portuguesa

Conteúdo: Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo.



**Artigo** é a palavra colocada antes do substantivo para indicar o gênero (masculino ou feminino) e o número (singular ou plural).

Anterior aos substantivos masculinas só usamos os artigos: **o, os, um, uns.**

Anterior aos substantivos femininos só usamos os artigos: **a, as, uma, umas.**

**Adjetivos** são palavras que indicam características (qualidades) dos substantivos.

Exemplo: **A** menina é muito estudiosa  
          ↓          ↓                  ↓  
          artigo  substantivo  adjetivo

Ainda falando de Artigos:

Antes de nomes de pessoas ou seres conhecidos, usamos os **artigos definidos**: a, o, as, os

Antes de nomes de pessoas ou seres desconhecidos, usamos os **artigos indefinidos**: uma, um, umas, uns

1 - Complete com os artigos convenientes observando os modelos:

\_\_\_\_\_ mamãe

\_\_\_\_\_ viagem

\_\_\_\_\_ noites

\_\_\_\_\_ livros

\_\_\_\_\_ carros

\_\_\_\_\_ bolsas

\_\_\_\_\_ pessoas

\_\_\_\_\_ montanhas

\_\_\_\_\_ rede

\_\_\_\_\_ reis



2-Circule nas frases os adjetivos.

- a) Uma linda borboleta pousou numa flor.
- b) O livro tem uma bela história e contém boas lições.

## Matemática

**Conteúdo:** Problemas de divisão

- 1- Camila comprou 25 salgadinhos para lanche com seus amigos: Ana, Fernando, Andressa e Cássio. Dividindo igualmente a quantidade de salgadinhos entre todas as crianças, quantos salgadinhos cada criança poderá comer?



R: \_\_\_\_\_

- 2- O professor de educação física Geraldo fará uma gincana com a turma do 3º ano. Essa turma possui 35 alunos e é necessário que sejam feitos 5 grupos com a mesma quantidade de pessoas. Quantos alunos terá em cada grupo?



R: \_\_\_\_\_

Quarta-feira dia 18/11/2020

## 28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE NOVEMBRO DE 2020

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>    | Cultura afro-brasileira; (Artes integradas) Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas. Contos e máscaras; confecção de máscaras de rituais africanos.   |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b> | ● Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a africana e sua descendência, favorecendo a construção de diferentes linguagens artísticas.   |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>     | Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>   | Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papelão, tampa de caixas de sapato, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, palito de churrasco, penas ou qualquer outro tipo de enfeite que você tiver. |

### MÁSCARAS AFRICANAS

**SAIBA:** Durante muito tempo, as máscaras africanas foram vistas pelos colonizadores europeus como peças exóticas, exibidas como curiosidades nos museus ou nas residências de viajantes ricos. Para os povos africanos, contudo elas têm um significado espiritual e religioso e, desde tempos remotos, são usadas em celebrações, nascimentos, rituais de iniciação, colheita, funerais, casamentos, preparação da guerra, para curar doentes e outras situações.

#### **CONFECÇÃO DA MÁSCARA AFRICANA:**

Observe as imagens ao lado e escolha uma delas para confeccionar a sua própria máscara.

Pegue o papelão ou a tampa de caixa de sapato e desenhe o modelo de sua escolha.

Enfeite com o que tiver em casa (lápis de cor, canetinhas, colagem e outros enfeites).

Recorte e insira o palito de churrasco no verso para você colocar em seu rosto.



Não se esqueça de registrar a sua máscara por meio de desenho no espaço do roteiro.

## 28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR: \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE NOVEMBRO DE 2020.

ALUNO: \_\_\_\_\_ 4º ANO: \_\_\_\_\_

Ouçã o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

**O que vamos aprender: Danças - Danças de matrizes indígenas - YAPO**

**Para que vamos estudar esses conteúdos?**

Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Africanas, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**

Ao tratar da dança indígena entende-se que ela possui uma singularidade comparada a outras danças brasileiras ou qualquer outro estilo. Os índios realizam esse ato com o objetivo de praticar um ritual. Os intuitos são os mais variados, como: espantar maus espíritos, expulsar doenças, agradecer a colheita, a caça, marcar mudança de fase do jovem para a idade adulta, dentre outros motivos.

A dança indígena é realizada tanto pelos homens, quanto pelas mulheres. É comum que eles utilizem adereços para praticar os rituais. Os mais conhecidos são: amuletos, símbolos, instrumentos musicais, além de outros itens. A depender do objetivo do ritual, as peças podem variar.

**LINK ENTENDENDO A DANÇA INDÍGENA:** [https://www.youtube.com/watch?v=20YgX5k\\_FQk](https://www.youtube.com/watch?v=20YgX5k_FQk)

**O que precisa para praticarmos?**

Espaço e som.

**ATIVIDADE 1- YAPO:** Primeiro, temos que aprender a cantar a música:



Yapo, ia ia, e e ô  
Yapo, ia, ia, e ee  
Yapo, ia, ia Yapo  
E tuque, tuqueYapo  
E tuque, tuque, e ee

Agora, é preciso aprender os passos. Cada palavra da música está relacionada a um movimento:

**Yapo** – bater duas vezes com a palma das mãos na perna.

**la ia** – bater duas vezes nos ombros com as mãos cruzadas.

**Eeô** – estralar três vezes os dedos, de um lado para o outro.

**Eee** – estralar três vezes os dedos, de um lado para o outro.

**Tuquetuque** – tocar a cabeça duas vezes com as mãos.

Vamos juntar a música com os movimentos. E a brincadeira pode seguir com a família toda!

**LINK DA ATIVIDADE:** <https://www.youtube.com/watch?v=rcBvsH7jqnc>

### DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Data: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ TÍTULO: \_\_\_\_\_

1- Pinte 8 (oito) figuras relacionadas aos índios.

NOME: \_\_\_\_\_

PINTE OITO DESENHOS RELACIONADOS AOS ÍNDIOS:



## 28º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO

ALUNO: \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE NOVEMBRO DE 2020.

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)</b>                | Olá querido(a) aluno(a)!<br>Ouça o vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.   |
| <b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>                 | - Repertório lexical relacionado aos Números de 60 a 70 – <i>Numbers 60 to 70</i> .  |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | - Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam os números de 60 a 70 que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>        | - Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão dos vocábulos que formam os números em inglês.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | - Vamos registrar pela resolução do exercício no qual os alunos irão adicionar o nome do número de acordo com o preço do objeto.   |

### VOCABULARY - NUMBERS 60 TO 70

|                    |                            |                            |                              |                             |                             |                            |                              |                              |                             |                      |
|--------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| <b>60</b><br>SIXTY | <b>61</b><br>SIXTY-<br>ONE | <b>62</b><br>SIXTY-<br>TWO | <b>63</b><br>SIXTY-<br>THREE | <b>64</b><br>SIXTY-<br>FOUR | <b>65</b><br>SIXTY-<br>FIVE | <b>66</b><br>SIXTY-<br>SIX | <b>67</b><br>SIXTY-<br>SEVEN | <b>68</b><br>SIXTY-<br>EIGHT | <b>69</b><br>SIXTY-<br>NINE | <b>70</b><br>SEVENTY |
|--------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------|

DATE: NOVEMBER, \_\_\_\_\_, 2020.

ALUNO: \_\_\_\_\_

**EXERCISE**

1- **HOW MUCH IS IT? WRITE THE PRICES.** (QUANTO CUSTA ISTO? ESCREVA OS PREÇOS).

**EXAMPLE:**

**HOW MUCH IS IT?**



**R: IT'S SIXTY-SEVEN REAIS**

A) HOW MUCH IS IT?



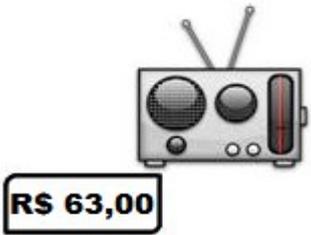
R: \_\_\_\_\_

B) HOW MUCH IS IT?



R: \_\_\_\_\_

C) HOW MUCH IS IT?



R: \_\_\_\_\_

D) HOW MUCH IS IT?



R: \_\_\_\_\_

**Quinta-feira dia 19/11/2020**

## **Língua Portuguesa**

Conteúdo: tempos verbais

1- Vamos ler o texto.

### **A PRINCESA E O SAPO**

Era uma vez uma princesa de cabelos longos que vivia num reino muito distante.

Um dia estava brincando e sem querer deixou a bola cair no lago e ficou chorando. Até que apareceu um sapo e falou:

— Não chore princesa eu pego a bola para você.

Então, a princesa perguntou:

— Você pode fazer isto?

E o sapo respondeu:

— Claro que sim querida, contanto que você me de um beijo em troca.

A princesa concordou, quando o sapo pegou a bola ela saiu correndo para o castelo.

A partir desse dia o sapo começou a perseguir a moça, o rei percebendo que a sua filha estava triste, pediu para que o sapo fosse levado de volta para o lago, mas antes o sapo foi até o rei e disse:

— Sua filha me prometeu um beijo em troca de um favor.

Logo em seguida, o rei mandou chamar a princesa e ordenou que desse o beijo no sapo, arrependida cumpriu a sua promessa, fechou os olhos e o beijou na frente de todos, na mesma hora o sapo se transformou em um príncipe e contou que uma bruxa havia o transformado em sapo e só um beijo de uma princesa quebraria o feitiço. Eles se casaram e viveram felizes para sempre.

1-Vamos identificar quais os tempos verbais que aparecem nas frases ou seja presente passado e futuro.

- a) Era uma vez uma princesa de cabelos longos que vivia num reino muito distante. \_\_\_\_\_
- b) A princesa prometerá um beijo em troca do favor \_\_\_\_\_
- c) A princesa brinca com a bola perto do lago \_\_\_\_\_
- d) O sapo pegou a bola que caiu no lago \_\_\_\_\_
- e) Eles casarão e viverão felizes para sempre \_\_\_\_\_



## Ensino Religioso

Assistir ao vídeo (aula transmitida na TV no dia 30/09/2020)

Link da aula

[https://www.youtube.com/watch?v=ZkqbgU\\_GK6c&list=PLnGI1S4-A8ruk\\_ueaczp1IZTteQP3bN7a&index=24](https://www.youtube.com/watch?v=ZkqbgU_GK6c&list=PLnGI1S4-A8ruk_ueaczp1IZTteQP3bN7a&index=24)

## Ideias de divindades (indígena)

A religião indígena, não há como defini-la em uma única religião, cada tribo tem suas formas de acreditar e realizar rituais religiosos. No entanto, todos eles possuem algumas crenças em comum: Nas forças da natureza e nos espíritos dos antepassados.

## Deuses tupi - guaranis



TUPÃ - Chamado de “O Espírito do Trovão”, Tupã é o grande criador dos céus, da terra e dos mares, assim como do mundo animal e vegetal. Além de ensinar aos homens a agricultura, o artesanato e a caça, ...

JACI - É a deusa Lua e guardiã da noite. Protetora dos amantes e da reprodução, um de seus papéis é despertar a saudade no coração dos guerreiros e caçadores, apressando a volta para suas esposas. Filha de Tupã, Jaci é irmã-esposa de Guaraci, o deus Sol.

GUARACI - Filho de Tupã, o deus Sol auxiliou o pai na criação de todos os seres vivos. Irmão-marido de Jaci, a deusa Lua, Guaraci é o guardião das criaturas durante o dia. Na



